

Die Disposition der neuen Orgel

I Hauptwerk (C–a3)

Bourdon 16'
Principal 8'
Viola da Gamba 8'
Flute Harmonique 8'
Gedackt 8'
Octav 4'
Rohrflöte 4'
Quinte 2 2/3'
Octav 2'
Cornett 3fach 2 2/3'
Mixtur major 2'
Trompete 8'

II Positiv (C–a3)

Gedackt 16'
Corno di bassetti 8'
Fugara 8'
Rohrflöte 8'
Flauto amabile 8'
Aeoline 8'
Gambette 4'
Flöte 4'
Cornettino 2 2/3'
Flautino 2'
Mixtur minor 2'
Englischhorn 8'
Tremulant

III Schwellwerk (C–a3)

Salicional 16'
Geigenprincipal 8'
Konzertflöte 8'
Bourdon 8'
Salicional 8'
Voix céleste 8'
Fugara 4'
Traversflöte 4'
Nasat 2 2/3'
Flageolett 2'

Terz 1 3/5'
Fourniture IV–V 2 2/3'
Fagott 16'
Trompette harmonique 8'
Oboe 8'
Clairon 4'
Tremulant

Pedalwerk (C–f1)

Untersatz 32'
Principal 16'
Violon 16'
Salicet (aus SW) 16'
Subbass 16'
Principal 8'
Cello 8'
Gedackt 8'
Octav 4'
Posaune 16'
Fagott (aus SW) 16'
Trompete 8'
Clarine 4'

Klarinettenwerk (C–a3) (freie Werkszuordnung)

Clarinett 8'
Bassclarinett 16'

• Koppeln:

Normalkoppeln: II/I, III/I, III/II, I/P, II/P, III/P

Suboktavkoppeln: II/I, II/II, III/I, III/II, III/III

Superoktavkoppeln: II/I, II/II, III/I, III/II, III/III, II/P, III/P

• Röhrenglocken (jedem Werk frei zuzuordnen)

• Windschweller

• Registerschweller

• Setzer mit unbegrenzten Speicherplätzen

• MIDI- und Computer-Schnittstelle "Sinua Castellan" auf allen Werken